



**Forum
Cultura**
Milano

FORUM CULTURA 2024

4– 6 SETTEMBRE

MUDEC, Museo delle Culture

Via Tortona 56

PROGRAMMA

GIORNO 1 MERCOLEDÌ 4 SETTEMBRE

10:00 – 11:30

TAVOLO DI LAVORO ① **La biblioteca e il territorio**

Coordina: **Liù Palmieri** (Area Biblioteche, Direzione Cultura, Comune di Milano)

Nel passaggio di paradigma da infrastrutture documentali a piattaforme di comunità, una dimensione fondamentale del nuovo agire delle biblioteche è quella della prossimità. Come le biblioteche possono interpretarla? Esistono modi diversi di declinarla a seconda del territorio di riferimento? Ci sono ricette valide per tutte le biblioteche? Al centro di questo tavolo, il confronto tra approcci, interlocutori, professionalità e strumenti che possono rendere le biblioteche più prossime al territorio di riferimento.

Davide Bazzini (Senior Consultant, Direzione Lavoro Giovani e Sport, Comune di Milano)

Annibale D'Elia (Direzione Economia Urbana Moda e Design, Comune di Milano)

Bertram Niessen (Presidente e Direttore Scientifico di cheFare)

Marco Papa (Direttore Area Salute e Servizi di Comunità, Assessorato Welfare e Salute, Comune di Milano)

Elisa Scarpanti (Bibliotecaria, Biblioteca di condominio LeggerMente Rizzoli)

Paolo Verri (Direttore Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori)

TAVOLO DI LAVORO ② Il futuro dell'editoria d'arte: sfide e prospettive

Coordina: **Iolanda Ratti** (Conservatrice, Museo del Novecento, Milano)

Quali sono le sfide e le prospettive future, nonché le possibili sinergie, dei due grandi settori dell'editoria: magazine e publishing? Il tavolo è pensato come un momento di confronto tra professionisti che operano nell'area di Milano. Sono stati invitati i direttori di testate e case editrici, soprattutto operanti nell'ambito della cultura contemporanea, sia più "istituzionali" sia indipendenti. BookCity è presente perché possa dare un contributo portando l'esperienza di una delle iniziative più importanti del Comune di Milano.

Katia Anguelova (Co-director Kunstverein Milano, Free lance curator)

Paolo Antonini (Fondatore ArtsFor; Direttore Operativo, BookCity Milano)

Federica Boragina (Storica dell'arte e co-fondatrice di Boîte Editions)

Barbara Casavecchia (Editor in chief Mousse Magazine and Publisher)

Sergio Di Stefano (Direttore Editoriale Silvana Editoriale)

Giovanna Silva (Editore Humboldt Press)

TAVOLO DI LAVORO ③ Nuove strategie per l'arte pubblica: alternative al monumentale, memorie condivise e sostenibilità nello spazio urbano

Coordina: **Alice Cosmai**, Ufficio Arte negli Spazi Pubblici, Direzione Cultura, Comune di Milano.

L'arte pubblica valorizza espressioni artistiche, identità locali, memorie condivise nell'ottica di creare un ambiente urbano più attrattivo e inclusivo e porre in essere pratiche artistiche sostenibili. In questi anni si osserva il superamento del linguaggio monumentale: anche a Milano è forte la tensione tra passato e presente che vede al centro i linguaggi, le tecnologie, le modalità operative delle pratiche di arte pubblica.

Giovanni Franchina (Cultural Manager BePart)

Luca Gibillini (Delegato al coordinamento di "Milano è memoria", Comune di Milano)

Roberta Gnagnetti (Funzionaria storica dell'arte, SABAP Milano)

Elena Lattuada (Delegata del Sindaco alle Pari Opportunità di Genere, Comune di Milano)

Gianni Moretti (Artista visivo e docente)

Veronica Pini (Presidente Fondazione Arrigo e Pia Pini)

Marco Scotti (Assegnista di ricerca)

TAVOLO DI LAVORO ④ **Valutare l'impatto culturale: metodologie e risultati** - Coordina: **Fiorella Mattio** (Conservatrice, Castello Sforzesco, Milano)

Partendo da quanto emerso nell'ambito dell'Osservatorio per valutare l'impatto della Design Week sulla città promosso dal Politecnico di Milano, si affronterà l'importanza e la ricaduta di alcuni importanti eventi culturali sul nostro territorio.

Franco Broccardi (Dottore commercialista, founder e partner studio Lombard DCA)

Martha Friel (Professore Associato di Economia e Gestione delle Imprese, Università IULM)

Maria Xanthoudaki (Direttrice Education, Museo Nazionale Scienza e Tecnologia Leonardo da Vinci)

Elena Vasco (Segretario generale Camera di Commercio)

Francesco Zurlo (Presidente Scuola del Design Politecnico di Milano)

TAVOLO DI LAVORO ⑤ **Le sponsorizzazioni nel settore culturale: stato dell'arte e prospettive**
Coordina: **Diego Sileo** (Conservatore, PAC - Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano)

Se sul fronte pubblico le risorse destinate alla cultura sono in calo, cresce invece l'interesse per il settore da parte di soggetti privati che vedono i luoghi e gli eventi artistici come un ottimo strumento di comunicazione e di propria visibilità. Le tendenze in atto nel settore culturale mostrano infatti come la cultura sia considerata un valore aggiunto rispetto al quale si misurano le strategie di molte imprese. L'incontro si propone di riflettere e analizzare la situazione attuale e di ragionare su alcune criticità emerse oggi attraverso l'impiego dei social media come veicolo di promozione delle sponsorizzazioni.

Chiara Carotenuto (Communication Engagement & Branding Director PwC)

Angelo Crespi (Direttore Generale Pinacoteca di Brera)

Tiziana Antonella D'Amico (Responsabile Partnership Artistico Culturali, Gallerie d'Italia, Milano)

Camillo Fornasieri (Direttore Centro Culturale di Milano)

Mariagrazia Longoni (Avvocata Responsabile Dipartimento Diritto dell'Arte LCA Studio Legale)

Mariacristina Modonesi (Corporate Communication Director, TOD'S)

Dario Luigi Moneta (Direttore Direzione Autorità di Gestione e Monitoraggio Piani, Comune di Milano)

TAVOLO DI LAVORO ⑥ **Teatri e spettacolo dal vivo: politiche di sostegno e sviluppo**

Coordina: **Francesca Calabretta** (Area Spettacolo, Direzione Cultura, Comune di Milano)

In un'ottica di riavvio e rilancio della filiera culturale e con il fine di incentivare la creazione di nuove produzioni, favorendo la collaborazione tra filiere e istituzioni culturali, quali sono le migliori azioni a sostegno del comparto teatrale e dello spettacolo dal vivo?

Alberica Archinto (Direttrice artistica "Stanze-teatro fuori dai teatri", operatrice culturale)

Marco Minoja (Direttore Generale, Fondazione Milano Scuole Civiche)

Enzo Biscardi (Regista e curatore della Stagione teatrale, Teatro Officina)

Gaia Calimani (Presidente e direttrice, Manifatture Teatrali Milanesi)

Lella Costa (Direttrice Artistica, Teatro Carcano)

Massimo De Vita (Direttore Artistico, regista e attore, Teatro Officina)

Fiorenzo Grassi (Direttore, Teatro dell'Elfo)

Emilio Russo (Direttore artistico, Teatro Menotti)

Davide Verazzani (Direttore, FringeMI Festival)

TAVOLO DI LAVORO ⑦ **Pubblico e privato per la valorizzazione del patrimonio culturale**

Coordina: **Monica Chiapello** (Unità Gestione e Sviluppo Servizi Museali, Direzione Cultura, Comune di Milano)

Qual è il miglior modo di collaborare tra istituzioni pubbliche e comunità, con lo scopo di valorizzare il patrimonio culturale?

Antonio Calabrò (Presidente, Museimpresa e Fondazione Assolombarda)

Sergio Di Nola (Avvocato)

Giulio Lattanzi (Direttore Generale, Touring Club Italiano)

Marco Magnifico (Presidente FAI, Fondo per l'Ambiente Italiano ETS)

Lucia Mannella (Co-Direttrice, Open House Milano)

Marco Nosedà (Chief Strategy Officer, Cariplo Factory)

TAVOLO DI LAVORO ® Il valore dell'eredità culturale per la società: gli archivi come attivatori di immaginazione. La città, la comunità, la relazione

Coordina: **Elisabetta Pernich** (Ufficio Progetti Speciali, Direzione Cultura, Comune di Milano)

La città è produttrice e utente di archivi, lei stessa è archivio di se stessa. Accanto alle realtà istituzionali che si occupano di architettura e design e ai luoghi dediti allo studio alla ricerca e alla progettazione, l'archivio è l'elemento unificante e necessario per l'accesso democratico al sapere. La comunità è responsabile della comprensione di se stessa e della sua capacità di produrre sapere. Gli archivi sono le fonti di questa consapevolezza: essi producono le comunità e le comunità rigenerano gli archivi.

Giampiero Bosoni (Architetto, Professore ordinario Politecnico di Milano, Consigliere d'amministrazione Fondazione CASVA, storico del Design)

Roberto Dulio (Professore associato di Storia dell'Architettura, Delegato della Rettrice per il Sistema Archivistico, Bibliotecario e Museale, Politecnico di Milano)

Luciano Galimberti (Presidente, ADI Associazione Design Italiano)

Francesco Martelli (Direttore Cittadella degli Archivi, Comune di Milano)

Carla Morogallo (Direttrice Generale Triennale Milano)

Margherita Pellino (Responsabile, Fondazione Studio Museo Vico Magistretti)

Annalisa Rossi (Soprintendente Archivistica e Bibliografica della Lombardia)

11:30

PAUSA

14:00 SALUTI ISTITUZIONALI

Giuseppe Sala, Sindaco di Milano

Tommaso Sacchi, Assessore alla Cultura, Comune di Milano

Domenico Piraina, Direttore, Direzione Cultura, Comune di Milano

14:30 TALK ① **La dimensione sociale della cultura: patrimonio e attività culturali per lo sviluppo del benessere e della coesione sociale**

Modera: **Fabrizio Chirico** (Direttore dell'Area Valorizzazione del Patrimonio e Sicurezza Sedi, Direzione Cultura, Comune di Milano)

Come la partecipazione culturale può contribuire al miglioramento delle condizioni di benessere e salute (welfare culturale) dei cittadini? Che funzione può svolgere per rafforzare la coesione sociale? Patrimonio e attività culturali sono un importante strumento per favorire la comunicazione superando le barriere linguistiche, per coinvolgere i cittadini e favorirne la coesione superando barriere e isolamenti sociali e per impedire l'emarginazione delle persone sulla base dell'identità culturale, dello status socio-economico, dell'età.

Intervengono:

Marianna d'Ovidio (Professoressa)

Antonia Madella Noja (Segretario Generale Fondazione TOG)

Giulia Mezzalama (Vice-Direttrice Master Cultura e Salute CCW Cultural Welfare Center e Ricercatrice, Politecnico di Torino Dipartimento DIST)

Laura Parolin (Professoressa; Presidente Ordine degli Psicologi della Lombardia)

Serena Porcari (Consigliere delegato, Fondazione Dynamo Camp)

15:45 TALK ② **Da archivi a dati: digitalizzazione e accesso alle conoscenze sul patrimonio culturale**

Modera: **Maria Fratelli** (Direttrice dell'Unità Progetti Speciali e Fabbrica Del Vapore, Direzione Cultura, Comune di Milano)

L'archivio è il luogo della conservazione della ricerca e dell'esposizione. Nella sua veste plurale, si colloca tra il Museo e la Biblioteca e si pone come spazio di studio e

immaginazione. Dai suoi scaffali, come in un libro popup, il ricercatore progetta e dispiega le storie invisibili che prendono forma nella sua narrazione. L'archivio è risorsa e ogni fruitore è interprete e narratore di una storia diversa. L'insieme di queste "inchieste" forma il senso critico della società e rigenera l'archivio stesso. Senza fonti non c'è senso critico e non ci sono elementi da cui partire per una nuova immaginazione. Gli archivi operano come istituti culturali per rafforzare il senso di appartenenza delle persone e promuovere la responsabilità condivisa per l'ambiente comune in cui vivono.

Intervengono:

Matteo Iannello (Researcher)

Stefano Leardi (Direttore, Archivio di Stato di Milano)

Federico Valacchi (Professore ordinario di archivistica e archivistica informatica e Presidente di AIDUSA)

Stefano Vitali (Commissione archivi e biblioteche Istituto nazionale Ferruccio Parri)

Annalisa Rossi (Soprintendente Archivistica e Bibliografica della Lombardia)

17:00 TALK ③ Ecosistema culturale in scena: connessioni, eventi diffusi e festival nelle reti territoriali

Modera: **Roberta Scorrane** (Giornalista)

Il sistema culturale milanese è variegato e il suo sviluppo è anche l'esito delle politiche culturali istituzionali. Con un focus sull'audience della cultura e più nello specifico sui pubblici dello spettacolo dal vivo, si indagherà l'evoluzione delle forme della spettatorialità e della partecipazione culturale in risposta all'imporsi dei nuovi contesti socio-tecnologici.

Intervengono:

Patrizia Asproni (Presidente, Fondazione Industria e Cultura)

Filippo Barberis (Capo di Gabinetto del Sindaco, Comune di Milano)

Francesca Colombo (Direttore generale e culturale, BAM - Biblioteca degli Alberi Milano - Fondazione Riccardo Catella)

Valentina Colorni (Project manager, Ponderosa)

GIORNO 2 GIOVEDÌ 5 SETTEMBRE

10:00 – 11:30

TAVOLO DI LAVORO ① Prossimità territoriale: nuove forme di spettacolo dal vivo e festival

Coordina: **Francesca Calabretta** (Area Spettacolo, Direzione Cultura, Comune di Milano)

In analisi il sistema produttivo festivaliero, la sua vocazione ad agire ai margini rispetto alle istituzioni culturali e contemporaneamente dentro il tessuto territoriale. La partecipazione attiva può essere ri-attivatrice di domanda e risposta alla disconnessione umana? Si discuterà inoltre del valore aggiunto dei contributi Extra FUS per tutta la filiera dello spettacolo e degli eventi.

Maria Eugenia D'Aquino (Presidente PACTA dei Teatri)

Filippo Malerba (Direttore generale e artistico Quattro4 Laboratorio di Circo)

Paola Piacenza (Giornalista)

Davide Ragazzoni (Co-Direttore Artistico Santeria Milano)

Serena Sinigaglia (Regista)

Andrea Vizzini (Presidente e Direttore artistico, Piano Link)

TAVOLO DI LAVORO ② Musei, comunità e territorio

Coordina: **Alessandro Oldani** (Conservatore, MuDEC – Museo delle Culture, Milano)

Come i musei possono uscire dal loro perimetro e diventare incisivi nel tessuto urbano? L'arte pubblica può essere uno strumento di connessione? E In che modo le comunità possono realmente partecipare alla vita culturale della città e dei musei?

Pasquale Campanella (Wurmkos: laboratorio territoriale permanente)

Walter Cherubini (portavoce Consulta Periferie Milano)

Anna Detheridge (Fondatrice e Presidente Connecting Cultures - no profit)

Mackda Ghebremariam Tesfau (PhD)

Silvia Mascheroni (Università Cattolica di Milano e ICOM Italia)

Madalina Ursu (Responsabile Ufficio Sviluppo Innovativo dello Spazio Pubblico, Comune di Milano)

TAVOLO DI LAVORO ③ Progettualità condivise: l'arte tra musei, università e istituti di ricerca

Coordina: **Paola Zatti** (Conservatrice, GAM – Galleria d'Arte Moderna, Milano)

In analisi alcuni casi virtuosi di rapporti tra Musei e istituti culturali e le Università presenti in città.

Chiara Costa (Head of Programs Fondazione Prada)

Andrea RURALE (Professore, Università Bocconi)

Roberto Tiezzi (Dirigente Responsabile, Direzione Innovazione e Valorizzazione delle Conoscenze, Università Statale di Milano)

Cristina Vannini (Cultural Strategist - CEO soluzionimuseali-ims)

TAVOLO DI LAVORO ④ L'alleanza tra welfare e cultura per contrastare le povertà educative

Coordina: **Maura Gambarana** (Unità Gestione Amministrativa e Supporto Giuridico, Direzione Cultura, Comune di Milano)

Si discuterà dello sviluppo di una policy dedicata al welfare culturale che sia finalizzata al contrasto delle povertà relazionali ed educative.

Lisa Bagnoli (Assistente Sociale Specialista)

Silvia Baldini (Pedagogista, psicomotricista, esperta di welfare culturale e referente per Mitades del progetto Affidamento Culturale Milano)

Silvia Cannonieri (Fondazione di Comunità Milano, PO Arte e Cultura)

Renata Coluccini (Direttrice artistica Stagioni del Teatro del Buratto; Direttrice artistica Festival Segnali, regista)

Luca Cusani (Presidente di Cinevan, formatore e regista)

Noemi Satta (Esperta di innovazione culturale e strategica, policy pubbliche)

Emanuela Spadavecchia (Ufficio progetti, Teatro del Buratto)

TAVOLO DI LAVORO ⑤ Le biblioteche nel mondo digitale

Coordina: **Elisa Bellistri** (Unità Servizi Digitali e Automazione, Direzione Cultura, Comune di Milano)

La produzione culturale e la fruizione dei servizi cambiano in un mondo digitale, tanto da richiedere nuove forme di accesso alle informazioni. Le biblioteche giocano un ruolo chiave nella creazione di nuovi paradigmi di accesso all'informazione, la cui complessità richiede un processo di mediazione e alfabetizzazione. L'accesso stesso all'informazione è a sua volta il motore di creazione di nuovi dati, e di conseguenza nuova informazione e nuova conoscenza.

Tommaso Dradi (Responsabile Unità Enterprise Architecture, Comune di Milano)

Marco Gussago (Funzionario amministrativo, Provincia di Brescia)

Pieraldo Lietti (Direttore Generale, Azienda Speciale CSBNO)

Alessandro Masserdotti (CTO Dotdotdot)

Martina Pennisi (Giornalista)

TAVOLO DI LAVORO © **Strategie sull'accessibilità per una fruizione allargata, tra tradizione e innovazione tecnologica**

Coordina: **Ilenia Torelli** (Conservatrice, Museo del Risorgimento, Milano)

L'accessibilità è uno dei temi centrali in questi anni per i luoghi di cultura. Creare percorsi inclusivi è un'opportunità per le istituzioni culturali per ripensare alla trasmissione dei propri significati con un racconto che offra uno spazio per tutti. Negli ultimi anni una serie di associazioni con esperienze specifiche nell'ambito della disabilità o della marginalizzazione hanno collaborato con enti culturali cittadini. In questo modo si è creata un'offerta che, coordinata direttamente dalle associazioni, intreccia diverse istituzioni culturali del tessuto cittadino, spesso con i medesimi attori in gioco. A tali percorsi si sono affiancate iniziative di grande visibilità, festival, già portatrici della messa in rete di differenti esperienze e della comunicazione delle stesse città.

Posta la fondamentale premessa di dotarsi dei percorsi di accessibilità, come mettere a sistema quanto finora realizzato per aiutare le istituzioni culturali a raggiungere chi potrebbe fruirne?

Giuseppe Arconzo (Professore ordinario di diritto costituzionale, Università Statale di Milano e Delegato del Sindaco del Comune di Milano per le politiche sull'accessibilità)

Simone Fanti (Giornalista di Oggi e direttore della Fondazione Mantovani Castorina)

Francesca Frediani (Responsabile Musica del Silenzio e esperta di progetti culturali dedicati alla povertà educativa e all'inclusione)

Rosa Garofalo (Direttrice Associazione Nazionale Subvedenti)

Nathalie Martinelli (Referente Progetti Europei, Ufficio Produzione)

Sergio Mascetti (Professore associato, Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Informatica)

Elena Nannini (Direttore Area Edilizia Culturale, Comune di Milano)

Carlo Riva (Direttore dei servizi, L'abilità onlus)

TAVOLO DI LAVORO ⑦ **Il Terzo Settore e la creatività contemporanea**

Coordina: **Maria Fratelli** (Direttrice dell'Unità Progetti Speciali e Fabbrica Del Vapore, Direzione Cultura, Comune di Milano)

Le associazioni del terzo settore, indipendenti e no profit, svolgono attività di scouting, didattica, valorizzazione che alimentano e rendono visibile un'altra potenzialità, inclusiva e partecipata da molti, del sistema dell'arte. Gli obiettivi di inclusione che le muovono fanno di loro un tassello importante che va a comporre un più ampio sistema dell'arte, più allargato, complesso, innovativo e sociale di quello dei circuiti tradizionali delle gallerie. L'arte pubblica ne rivela le evidenze maggiori sui muri della città. Ma anche le scuole, le attività performative nei quartieri, le molteplici mostre dei centri sociali rivelano un tessuto artistico connettivo portatore di una potente capacità di trasformazione. Gli artisti rivestono, con la loro capacità critica e visionaria e con la loro preveggenza, un importante ruolo sociale.

Francesco Allemano (Presidente Cooperativa Cascina Biblioteca)

Marta Cereda (Curatrice e co-direttrice Careof)

Alessandro Cesqui (Staff Gabinetto del Sindaco, Comune di Milano)

Veronica Degan (Project Coordinator, Area Cultura e Territorio in CSV Milano)

Silvia Fontana (Coreografa, creativa)

Chiara Nuzzi (Curatrice e Manager editoriale ICA)

Rossella Sacco (Portavoce Forum Terzo Settore città di Milano)

TAVOLO DI LAVORO @ Musei nel futuro. Le nuove professioni museali

Coordina: **Chiara Fabi** (Conservatrice, Musei Scientifici, Milano), Cristina Miedico (Conservatrice, Musei Archeologici, Milano)

Quali istituzioni permanenti senza scopo di lucro, i musei si dedicano alla ricerca, alla collezione, alla conservazione, all'interpretazione e all'esposizione del patrimonio culturale, materiale e immateriale. Tuttavia, la missione culturale, sociale ed educativa dei musei sottolinea oggi l'importanza della cura nella relazione con il pubblico, attribuendo un nuovo significato ai temi dell'accessibilità, della partecipazione, della sostenibilità e all'utilizzo di linguaggi molteplici e diversificati per raggiungere l'attenzione e il gradimento dei visitatori, oltre che l'efficacia nella trasmissione dei contenuti culturali. Le professioni museali sono chiamate ad adattarsi a questo nuovo scenario. Come cambieranno quelle esistenti? Quali saranno le nuove competenze indispensabili ai musei? L'attuale sistema formativo saprà rispondere al rapido cambiamento in corso?

Rosario Maria Anzalone (Direttore regionale Musei nazionali Lombardia)

Fausto Barbagli (Associazione Nazionale Musei Scientifici, Università di Firenze)

Luisa Maria Virginia Collina (Professore Ordinario in Design, Politecnico di Milano)

Martina De Luca (Responsabile Formazione Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali)

Francesca Furst (Dirigente, Segretariato Regionale per la Lombardia, Ministero della Cultura)

Monica Mori (Direzione organizzazione e risorse umane, Comune di Milano)

Laura Ronzon (Direttrice Collezioni Osservatorio sul Patrimonio Scientifico e tecnologico, Museo Nazionale Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci)

11:30 PAUSA

14:00 TALK @ Accessibilità culturale: iniziative e soluzioni

Modera: **Francesca Tasso** (Direttrice Area Musei del Castello, Musei Archeologici e Museo del Risorgimento. Direttrice ad interim, Area Spettacolo, Direzione Cultura, Comune di Milano)

Quali sono le sfide che oggi pone il tema dell'accessibilità nel mondo culturale? Verrà trattata l'accessibilità da tutti i punti di vista: culturale, fisica e cognitiva.

Intervengono:

Irene Balzani (Coordinatrice GdL Accessibilità ICOM Italia)

Giulio Ceppi (director TOTALTOOL, Docente Politecnico di Milano)

Maria Chiara Ciaccheri (Esperta di accessibilità museale)

Francesca Cruciani (Ricercatrice)

Fabiana Stefanoni (Direttore D'Area Programmazione e Controllo, Direzione Tecnica e Arredo Urbano, Comune di Milano)

15:15 TALK ⑤ **Cultura scientifica e cultura umanistica, dialogo o interazione?**

Diversità o compresenza?

Modera: **Domenico Piraina** (Direttore, Direzione Cultura, Comune di Milano)

Per rappresentare la complessità del mondo contemporaneo e consentire una migliore comprensione della conoscenza e dell'esperienza umana, i Musei sono chiamati ad affrontare la sfida di rendere esplicita ed efficace l'integrazione fra cultura scientifica e cultura umanistica. Questa istanza porterà dei cambiamenti nelle pratiche museali e nell'approccio professionale? Sarà solo un'opportunità di dialogo, spesso già sperimentato, o un effettivo incremento delle possibilità di interazione tra prospettive e competenze diverse? Il confronto resterà un'attestazione di diversità o i musei si spingeranno oltre, favorendo la compresenza di più voci nelle esposizioni e nelle attività museali? L'arte contemporanea può contribuire a questa nuova sinergia?

Intervengono:

Isabella Colpo (Direttrice tecnica del Centro di Ateneo per i Musei, Università degli Studi di Padova)

Fiorenzo Galli (Direttore Generale, Museo Nazionale Scienza e Tecnologia Leonardo da Vinci)

Alberto Garlandini (Presidente ICOM Foundation; Presidente Associazione Abbonamento Musei)

Andrea Viliani (Direttore Museo delle Civiltà di Roma)

16:30 TALK® **Le nuove missioni della biblioteca pubblica**

Modera: **Lorella Beretta** (Giornalista)

Qual è il posizionamento della biblioteca pubblica nel terzo millennio? Da servizio a matrice esclusivamente culturale la biblioteca si è trasformata in un'istituzione ibrida, in grado di offrire un accesso libero e qualificato alla conoscenza e all'informazione ma anche di incidere sul benessere individuale e collettivo, fungere da volano per una migliore comprensione del mondo in cui viviamo e da forza rigeneratrice delle relazioni fra persone e nei territori.

Intervengono:

Maria Dinatolo (Direttore Generale, Fondazione BEIC)

Chiara Faggiolani (Professoressa di Biblioteconomia, Dipartimento di Lettere e Culture Moderne, Università di Roma Sapienza)

Stefano Parise (Direttore Area Biblioteche, Direzione Cultura, Comune di Milano)

Virginia Padovese (Managing Editor e VP Partnership per l'Europa a NewsGuard)

GIORNO 3

VENERDÌ 6 SETTEMBRE

10.00–11.30

TAVOLO DI LAVORO ① **Engagement culturale: strategie per il coinvolgimento delle comunità**

Coordina: **Bianca Aravecchia** (Area Museo delle Culture, Progetti Interculturali e Arte nello Spazio Pubblico, Direzione Cultura, Comune di Milano), **Sara Chiesa** (Conservatrice, MuDEC – Museo delle Culture, Milano)

L'engagement culturale si basa su strategie partecipative volte a coinvolgere attivamente le comunità nel processo artistico e culturale. Quando artisti, istituzioni, cittadini si pongono in dialogo, le iniziative culturali non sono più finalizzate al solo risultato dell'opera, ma all'intero processo generativo. Esperienze coinvolgenti e condivise arricchiscono il tessuto non solo culturale, ma anche sociale della città.

Modou Gueye (Attore e animatore)

Elisa Ferrari (Head of project development and fundraising, BASE Milano)

Aya Mohamed (Creative)

Fabio Nalin (Rappresentante di CoNNGI Coordinamento Nazionale Nuove Generazioni Italiane sul territorio di Milano; Vice presidente di ANGI, socio ordinario e fondatore del Coordinamento)

Ana Pedroso (Creatore e Organizzatore di Progetti Artistici e Sociali Internazionali e Consulente per l'Arte in Contesti Comunitari e Interculturali)

Nadeesha Uyangoda (Scrittrice)

Francesco Wu (Imprenditore, Fondatore e presidente onorario UNIIC - Unione Imprenditori Italia Cina)

TAVOLO DI LAVORO ② **Gestione dei flussi turistici in relazione al patrimonio culturale**

Coordina: **Danka Giacon** (Area Castello Sforzesco e Musei Storici, Direzione Cultura, Comune di Milano)

La presenza dei turisti in città è notoriamente aumentata: come i flussi turistici si riflettono sulla visita dei musei o dei monumenti? Quali sono i percorsi frequentati e quali le offerte? Quali sono gli strumenti di analisi per potenziare l'incontro tra domanda/offerta? Si

discuterà anche del tema dello spostamento del flusso dei turisti dai siti iconici del centro a quelli più periferici.

Luciano Bersano (Responsabile Ufficio Marketing e Accoglienza Turistica, Comune di Milano)

Emanuela Biscotti (Vicepresidente, ConfGuide-GITEC)

Damiano De Crescenzo (Presidente, Sezione Hospitality Assolombarda)

Domenico De Maio (Education and Culture Director, Fondazione Milano Cortina 2026)

Fiorenza Lipparini (Director general, YesMilano)

Debora Lo Conte (Vicepresidente vicaria, ConfGuide-GITEC)

TAVOLO DI LAVORO ③ **Residenze d'artista: spazi di creatività e innovazione culturale**

Coordina: **Federica Tognon** (Conservatrice, Unità Progetti Speciali e Fabbrica del Vapore, Milano)

Non manca una recente ed esaustiva storia delle residenze d'artista a riprova di quanto queste siano oggi elemento significativo per la formazione dei nuovi artisti. La recente attivazione delle residenze d'artista in Fabbrica del Vapore ha rivitalizzato il luogo quale centro di produzione artistica. La forza della ricerca deve essere misurata nel suo divenire e la possibilità di disporre di spazi espositivi per la restituzione dei lavori svolti è una necessità. I risultati raggiunti dagli artisti sono la verifica della qualità della residenza.

Attivare una residenza per una Pubblica Amministrazione significa assumersi una responsabilità e un ruolo nel sistema dell'arte. Il panel invita al confronto operatori e curatori che si muovono con analoghe finalità in realtà molto diverse, dall'associazionismo a centri italiani di fama internazionale.

Caterina Angelucci (Giornalista e curatrice indipendente)

Bruno Barsanti (Direttore, Fondazione Elpis)

Federica Candelaresi (Direttore esecutivo, BJCEM)

Valentina Kastlunger (Direttrice artistica, Zona K, socia Casa degli Artisti)

Edoardo Monti (Direttore, Palazzo Monti)

Giulio Verago (Curatore, Viafarini)

TAVOLO DI LAVORO ④ Biblioteche sostenibili e inclusive

Coordina: **Giuseppina Sansica** (Resp. Biblioteca Sormani, Area Biblioteche, Direzione Cultura, Comune di Milano)

Quali sono gli elementi che devono essere considerati, dal punto di vista materiale e immateriale affinché una biblioteca possa definirsi sostenibile e inclusiva? Quali sono le competenze che i bibliotecari devono assimilare per agevolare questa trasformazione?

Martina Gerosa (Urbanista, Disability & Accessibility Manager)

Massimiliano Massimelli (Direttore Generale, Fondazione Terzoluogo)

Marco Muscogiuri (Architetto, Professore universitario)

Laura Ricchina (Responsabile Biblioteca Chiesa Rossa)

Fabio Venuda (Associate professor, Università degli Studi di Milano)

TAVOLO DI LAVORO ⑤ Musica dal vivo – Coordina: Sabrina Cassese (Area Spettacolo, Direzione Cultura, Comune di Milano)

La musica dal vivo come momento d'incontro tra generazioni. Qual è il bilancio degli ultimi due anni di programmazione di musica dal vivo a Milano? Si indagheranno i benefici economici per la città e ci si interrogherà sui luoghi della musica dal vivo nel futuro della città, si discuterà della necessità di offrire opportunità quotidiane, 365 giorni all'anno.

Dino Lupelli (MIH | Linecheck - GM)

Andrea Pontiroli (Amministratore Delegato, Santeria Spa)

Federico Rasetti (Managing Director, KeepON LIVE)

Gabriele Sacchi (Dj, Promoter, Producer)

Maurizio Salerno (Direttore artistico, I Pomeriggi Musicali - Teatro Dal Verme)

Niccolò Vecchia (Responsabile Redazione musica, Radio Popolare)

TAVOLO DI LAVORO ⑥ Universal Design: la progettazione o riprogettazione di nuovi allestimenti o nuovi musei

Coordina: **Francesco Tasso** (Direttrice Area Musei del Castello, Musei Archeologici e Museo

del Risorgimento. Direttrice ad interim, Area Spettacolo, Direzione Cultura, Comune di Milano)

I temi dell'Universal Design sono oggetto di nuovi corsi di studio e sono espressione di una nuova sensibilità; è però molto difficile intervenire su edifici storici tutelando la stratificazione di interventi e di funzioni. Si metteranno a confronto alcuni casi di interventi su situazioni storiche, come quello sull'allestimento BBPR del Castello o il recente intervento sull'area archeologica di Brescia, con musei di nuovissima progettazione, come quello Digitale o della Resistenza.

Maria Paola Borgarino (Direttrice Museo Nazionale dell'Arte Digitale, Milano)

Andrea Cancellato (Direttore, ADI Design Museum, Milano)

Giulio Ceppi (Director TOTALTOOL, docente Politecnico di Milano)

Giulio Dalvit (Associate Curator The Frick Collection, New York)

Fulvio Irace (Professore emerito, Politecnico di Milano)

Stefano Karadjov (Direttore Fondazione Brescia Musei)

Alessandra Quarto (Direttore Museo Poldi Pezzoli, Milano)

TAVOLO DI LAVORO ⑦ **Raccontare l'arte contemporanea: vincoli e opportunità**

Coordina: **Ilaria De Palma** (Conservatrice, Area Musei Moderna e Contemporanea, Direzione Cultura, Comune di Milano)

La comunicazione dell'arte contemporanea intercetta alcuni stakeholder: gli artisti, gli editori, i giornalisti e i diversi pubblici, destinatari della comunicazione. Quali sono i meccanismi che la regolano? Cosa è cambiato negli ultimi anni? A quale pubblico vuole rivolgersi oggi l'arte contemporanea?

Silvia Ardemagni (Presidente, Fondazione Lucio Fontana)

Lorenzo Balbi (Direttore, MAMbo - Museo d'Arte Moderna, Bologna; Presidente AMACI - Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani)

Emanuela Forlin (Exhibition Manager, miart)

Chiara Savino (Responsabile editoriale, 24 Ore Cultura)

Valentina M. Sessa (Professore universitario e avvocato)

Massimiliano Tonelli (Direttore editoriale, Art Tribune)

TAVOLO DI LAVORO ⑧ Il valore della sicurezza: proteggere e preservare per il futuro il patrimonio culturale

Coordina: **Giuliana La Camera** (Ufficio Tecnico Edifici Storico Artistici, Direzione Cultura, Comune di Milano)

La sicurezza dei beni culturali non è un tema per i soli addetti ai lavori, ma riguarda tutti i cittadini - e in particolare i giovani - come primi responsabili della tutela del patrimonio culturale per il futuro.

Emanuela Carpani (Soprintendente, ABAP - Città Metropolitana di Milano)

Carlo Hruby (Vicepresidente, Fondazione Enzo Hruby)

Daniela Lattanzi (Architetto - Ministero della Cultura)

Stefano Lombardi (Avvocato)

Michele Minetti (Maggiore CC Nucleo TCP Monza)

Maura Mormile (Business Development Manager, Secursat)

Guido Nuovo (Coordinatore area vigilanza e sicurezza vfd, Duomo Milano)

11:30 PAUSA

14:00 TALK ⑦ Reti culturali internazionali: collaborazioni e prospettive globali

Modera: **Gianfranco Maraniello** (Direttore dell'Area Musei Moderno e Contemporaneo, Direzione Cultura, Comune di Milano)

Come intendere il patrimonio culturale e quali politiche vengono adottate per la sua valorizzazione in una prospettiva internazionale? A partire da tale domanda il talk svilupperà una specifica declinazione a partire dall'evoluzione dei programmi nella formazione accademica degli artisti e da progetti per la promozione all'estero della creatività contemporanea come l'Italian Council fino a riflettere in maniera più approfondita su mercato e cambiamenti di paradigma in scala globale nei network proposti da fiere e gallerie d'arte contemporanea.

Intervengono:

Ettore Favini (Artista)

Anna Mariani (Docente dell'Accademia di Belle arti di Brera, Vicedirettrice)

Vincenzo Trione (Professore ordinario di Storia dell'arte contemporanea e Preside della Facoltà di Arti, Università IULM, Milano)

Federico Vavassori (Gallerista e Fondatore, Galleria Federico Vavassori; Membro di MAC Milano Art Community)

15:15 TALK® **Intelligenza artificiale in ambito culturale**

Modera: **Marina Pugliese** (Direttrice dell'Area Museo delle Culture, Progetti interculturali e Arte nello Spazio Pubblico, Direzione Cultura, Comune di Milano)

L'intelligenza artificiale sta rivoluzionando il mondo culturale, integrando la tecnologia tanto nella fruizione quanto nella creazione di opere d'arte, nei più disparati linguaggi. Come l'AI sta trasformando il modo in cui interagiamo con l'arte e con il patrimonio culturale?

Intervengono:

Riccardo Benassi (Artista e insegnante)

Federico Ferrazza (Direttore, Wired Italia)

Eleonora Lorenzini (Direttrice Osservatorio Innovazione Digitale per la Cultura, Politecnico di Milano)

Maria Grazia Mattei (Founder and President, MEET Digital Culture Center)

Jacopo Perfetti (Co-founder, PromptDesign.it)

Giovanni Squillero (Professore)

16:30 TALK® **La cultura come cura: promuovere il benessere attraverso le arti**

Modera: **Domenico Piraina** (Direttore, Direzione Cultura, Comune di Milano)

Attraverso la discussione con esponenti di spicco di diversi settori ed istituzioni, si analizzerà l'importanza e l'incidenza della fruizione di contenuti culturali nei contesti di cura e di promozione del benessere della persona.

Mauro Antonelli (Professore)

Annalisa Banzi (Ricercatrice)

Stefano Boeri (Presidente, Fondazione Triennale Milano)

Monica Loffredo (Direttrice, Fondazione Rovati)

Amedeo Novelli (Fotografo e giornalista)

Michelangelo Pistoletto (Artista)

Livia Pomodoro (Presidente, No'hma)

Giacinto Siciliano (Direttore della Casa Circondariale di Milano San Vittore)

17:45 **PANEL CONCLUSIVO La cultura come leva per lo sviluppo di Milano**

Panel conclusivo alla presenza della Giunta comunale

Conclusioni a cura dell'Assessore alla Cultura **Tommaso Sacchi**

Intervengono:

Guido Bardelli (Assessore alla Casa)

Lamberto Bertolé (Assessore al Welfare e Salute)

Alessia Cappello (Assessora allo Sviluppo Economico e Politiche del Lavoro)

Emmanuel Conte (Assessore alla Risorse Finanziarie, Economiche e Patrimoniali)

Elena Grandi (Assessora all'Ambiente e Verde)

Marco Granelli (Assessore alla Sicurezza)

Gaia Romani (Assessora al Decentramento, Quartieri e Partecipazione, Servizi Civici e Generali)

Anna Scavuzzo (Vicesindaco, Assessora all'Istruzione)

Giancarlo Tancredi (Assessore alla Rigenerazione Urbana)