

13 maggio – 18 settembre 2022

Spazio Focus – MUDEC, Via Tortona, 56
a cura della Conservatoria del Mudec

LA VOCE DELLE OMBRE.

Didascalie delle immagini stampa

Le immagini stampa sono disponibili su:
<https://tinyurl.com/2p8axd8m>

NOTA IMPORTANTE

Le immagini possono essere utilizzate solo per accompagnare articoli o segnalazioni della mostra “La voce delle ombre”, presso Mudec dal 13 maggio al 18 settembre 2022.

Ogni immagine DEVE essere seguita da didascalia e NON DEVE essere tagliata e/o manomessa.

Le immagini possono essere utilizzate sul web solo in bassa definizione (100-50 dpi).

IMMAGINE	DIDASCALIA
 <p>A black and white engraving showing a woman in elaborate 16th-century attire, identified as Laura Dianti, standing next to a young child, identified as her servant. The woman is looking slightly to the right. The engraving is signed 'Aegidius Sadeler del. Tiziano Vecellio sculp.' at the bottom.</p>	<p>Sezione I. Ombre senza voce</p> <p>Aegidius Sadeler II (1570-1629), da un'invenzione di Tiziano Vecellio (1489/90-1576)</p> <p>Ritratto di Laura Dianti con giovane servitore</p> <p>1600-1627 circa Bulino su carta, 346 x 250 mm Milano, Museo delle Culture, Biblioteca, Fondo Antico</p>



MUDEC
Museo delle Culture

	<p><i>Sezione I. Ombre senza voce</i></p> <p>Giovanni Pietro Gnocchi (attivo nella seconda metà del Cinquecento)</p> <p><i>Santa Cecilia incoronata da un angelo</i></p> <p>1587 Olio su tela, 141 x 101 cm Milano, Collezione privata</p>
	<p><i>Sezione I. Ombre senza voce</i></p> <p>Sante Peranda (1566-1638)</p> <p><i>Ritratto di Giulia d'Este</i></p> <p>1609 Olio su tela, 218,5 x 142 cm Mantova, Museo di Palazzo Ducale, inv. statale 26</p>
	<p><i>Sezione I. Ombre senza voce</i></p> <p>Andrea Carnovali detto il Piccio (1804-1873)</p> <p><i>Ritratto del conte Giuseppe Manara con il suo servitore etiope</i></p> <p>1842 Olio su tela Collezione privata</p>



MUDEC
Museo delle Culture



Sezione II. Leggenda e tradizione

Luigi Miradori detto il Genovesino (1605 circa-1656 circa)

Adorazione dei Magi

1640 circa
Olio su tela, 240 x 178 cm
Parma, Galleria Nazionale, inv. n. GN 223



Sezione II. Leggenda e tradizione

Enea Vico (1523-1567)

Ethiopissa

in Enea Vico, *Diversarum gentium nostrae aetatis habitus*, Venezia 1558
Volume a stampa, 210 x 157 mm
Milano, Civica Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli, Pisetzky Vol. M 32_c. 27, aperto a p. B 204



Sezione II. Leggenda e tradizione

Francesco Bertos (1678-1741)

Allegoria dell'Africa

Prima metà del XVIII secolo
Marmo, 100 x 50 cm circa
Milano, Collezione privata



MUDEC
Museo delle Culture



Sezione III. In carne e ossa

Scultore veneziano

Busto di giovane moro

XVIII secolo
Scagliola policroma, 76 x 59 x 29 cm
Milano, Collezione privata



Sezione III. In carne e ossa

Pittore del Nord Italia (?)

Paggio con tre cani, una marmotta e una scimmia

Fine XVII - inizio XVIII secolo
Olio su tela, 114 x 200 cm
Milano, Villa Necchi Campiglio, inv. C 553



Sezione III. In carne e ossa

Studio fotografico Colombo di Bergamo

Ritratto di Enrico Bramadio

1866 circa
Fotografia all'albumina, 110 x 60 mm
Roma, Istituto per la Storia del Risorgimento Italiano,
Fondo iconografico, inv. D 211



MUDEC
Museo delle Culture



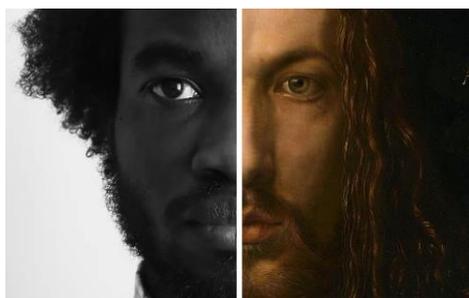
Sezione IV. Theophilus Imani. Echi e accordi

Theophilus Imani

Echi e Accordi

S: Justus Sustermans, *Maria Maddalena d'Austria (moglie del duca Cosimo II de' Medici) con suo figlio, il futuro Ferdinando II* (dettaglio), 1622

D: Kurt Markus, *Billy Stafford, Y's for Living, Vicksburg, Mississippi*, 1988



Sezione IV. Theophilus Imani. Echi e accordi

Theophilus Imani

Echi e Accordi

D: *Autoritratto*, 2020

S: Albrecht Dürer, *Autoritratto con veste bordata di pelliccia* (dettaglio), 1500