

**13 maggio – 18 settembre 2022**

Spazio Focus – MUDEC, Via Tortona, 56  
a cura della Conservatoria del Mudec

## **LA VOCE DELLE OMBRE.**

### **Didascalie delle immagini stampa**

Le immagini stampa sono disponibili su:  
<https://tinyurl.com/2p8axd8m>




#### **NOTA IMPORTANTE**




Le immagini possono essere utilizzate solo per accompagnare articoli o segnalazioni della mostra “La voce delle ombre”, presso Mudec dal 13 maggio al 18 settembre 2022.

Ogni immagine DEVE essere seguita da didascalia e NON DEVE essere tagliata e/o manomessa.

Le immagini possono essere utilizzate sul web solo in bassa definizione (100-50 dpi).

<b>IMMAGINE</b>	<b>DIDASCALIA</b>
	<p><b>Sezione I. Ombre senza voce</b></p> <p>Aegidius Sadeler II (1570-1629), da un'invenzione di Tiziano Vecellio (1489/90-1576)</p> <p><b>Ritratto di Laura Dianti con giovane servitore</b></p> <p>1600-1627 circa Bulino su carta, 346 x 250 mm Milano, Museo delle Culture, Biblioteca, Fondo Antico</p>

	<p><b>Sezione I. Ombre senza voce</b></p> <p>Giovanni Pietro Gnocchi (attivo nella seconda metà del Cinquecento)</p> <p><b><i>Santa Cecilia incoronata da un angelo</i></b></p> <p>1587 Olio su tela, 141 x 101 cm Milano, Collezione privata</p>
	<p><b>Sezione I. Ombre senza voce</b></p> <p>Sante Peranda (1566-1638)</p> <p><b><i>Ritratto di Giulia d'Este</i></b></p> <p>1609 Olio su tela, 218,5 x 142 cm Mantova, Museo di Palazzo Ducale, inv. statale 26</p>
	<p><b>Sezione I. Ombre senza voce</b></p> <p>Andrea Carnovali detto il Piccio (1804-1873)</p> <p><b><i>Ritratto del conte Giuseppe Manara con il suo servitore etiope</i></b></p> <p>1842 Olio su tela Collezione privata</p>

	<p><b>Sezione II. Leggenda e tradizione</b></p> <p>Luigi Miradori detto il Genovesino (1605 circa-1656 circa)</p> <p><b>Adorazione dei Magi</b></p> <p>1640 circa Olio su tela, 240 x 178 cm Parma, Galleria Nazionale, inv. n. GN 223</p>
	<p><b>Sezione II. Leggenda e tradizione</b></p> <p>Enea Vico (1523-1567)</p> <p><b>Ethiopissa</b></p> <p>in Enea Vico, <i>Diversarum gentium nostrae aetatis habitus</i>, Venezia 1558 Volume a stampa, 210 x 157 mm Milano, Civica Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli, Pisetzky Vol. M 32_c. 27, aperto a p. B 204</p>
	<p><b>Sezione II. Leggenda e tradizione</b></p> <p>Francesco Bertos (1678-1741)</p> <p><b>Allegoria dell'Africa</b></p> <p>Prima metà del XVIII secolo Marmo, 100 x 50 cm circa Milano, Collezione privata</p>

	<p><b>Sezione III. In carne e ossa</b></p> <p>Scultore veneziano</p> <p><b><i>Busto di giovane moro</i></b></p> <p>XVIII secolo Scagliola policroma, 76 x 59 x 29 cm Milano, Collezione privata</p>
	<p><b>Sezione III. In carne e ossa</b></p> <p>Pittore del Nord Italia (?)</p> <p><b><i>Paggio con tre cani, una marmotta e una scimmia</i></b></p> <p>Fine XVII - inizio XVIII secolo Olio su tela, 114 x 200 cm Milano, Villa Necchi Campiglio, inv. C 553</p>
	<p><b>Sezione III. In carne e ossa</b></p> <p>Studio fotografico Colombo di Bergamo</p> <p><b><i>Ritratto di Enrico Bramadio</i></b></p> <p>1866 circa Fotografia all'albumina, 110 x 60 mm Roma, Istituto per la Storia del Risorgimento Italiano, Fondo iconografico, inv. D 211</p>

	<p><b>Sezione IV. Theophilus Imani. Echi e accordi</b></p> <p>Theophilus Imani</p> <p><b>Echi e Accordi</b></p> <p>S: Justus Sustermans, <i>Maria Maddalena d'Austria (moglie del duca Cosimo II de' Medici) con suo figlio, il futuro Ferdinando II</i> (dettaglio), 1622 D: Kurt Markus, Billy Stafford, <i>Y's for Living</i>, Vicksburg, Mississippi, 1988</p>
	<p><b>Sezione IV. Theophilus Imani. Echi e accordi</b></p> <p>Theophilus Imani</p> <p><b>Echi e Accordi</b></p> <p>D: <i>Autoritratto</i>, 2020 S: Albrecht Dürer, <i>Autoritratto con veste bordata di pelliccia</i> (dettaglio), 1500</p>